

لنا الغد



سيف الدين الدسوقي

لنا الغد

سيف الدين الدسوقي

اسم المؤلف: سيف الدين الدسوقي

عنوان الكتاب: لنا الغد

الناشر: شركة بيت الخرطوم للطباعة والنشر.

الطبعة الأولى - أبريل ٢٠٠١

جميع حقوق الطبع محفوظة

إهداء

الى الجيل القادم ..
وأرجو ..
أن يكونوا خيراً من حيلنا
ومن الأجيال التى سبقتنا

سيف الدين الدسوقي
٢٥ يناير ١٩٩٥م

تقديم

هذه إجابات عن اسئلة كثيرة ، تلقيتها من أناس كثيرين داخل السودان وخارجه ، رأيت أنها ذات صلة بمكونات الشاعر وتأثره ، بأضواء توضح بعض جوانب حياته الأدبية والاجتماعية الخ لذلك جعلتها ضمن هذا التقديم .

سيف الدين الدسوقي

نشأت فى منزل والذى الشيخ مصطفى الدسوقي المدرس بمعهد أم درمان العلمى،
وسط طلاب العلم ، والمريدين للطريقة السمانية ، طريقة جدى سيدى الشيخ أحمد
الطيب ود البشير ، ومنذ طفولتى الأولى تسمعت أذناى إيقاعات الطبول والنوبات
والمدائح والأذكار . وسحرنى المدائح والمنشدون بأنغام وأصوات الأداء فى الأشعار
التي كانوا ينشدونها فى حضرة الوالد وزملائه من المشائخ .

فكنت أرهف السمع كثيراً للمادح سليمان الحاج بله وهو يردد بصوته القوى
الجميل :

لى بالحمى قومٌ عُرِفَتْ بحبهم
واذا مرضت فصحتى فى طبهم
قومٌ كرامٌ هائمون بربهم
علموا بأنى مخلصٌ فى حبهم
وتيقنوا صبرى الجميل فعذبوا

أو فى قصيدة :

تكأثر وجد القلب سرّاً وجهرةً
وقلبي عنى فى الهوى زاد نفرةً
فلما حسا من الكأس حسوةً
تمنيتُ من ليلى على البعد نظرةً
ليُطفأ جوى بين الحشا والأضالع



وتركت هذه الإيقاعات فى داخلى حتى اليوم آثاراً عميقة ، بأشعارها ورنينها ، إننى حين أفكر فيها اليوم وأغمض عينى أسمعها كأنها حدثت الساعة .

وكانت هذه الإيقاعات فيما بعد من المؤثرات التى أثرت فى إنتاجى ، وحين كنا نذهب آخر الأسبوع مع الوالد الى قريننا (القلعة الطيبية) بالسروراب فى مسجد سيدى الشيخ ابراهيم الدسوقى ، ويبدأ الذكر على نار القرآن ، ويستمر الانجذاب فى الذكر والإنشاد يقذف الشيخ عبد اللطيف، سراج الدين جسده الرفيع فى نار القرآن ، ويخرجه الحيران منها لم يحترق حتى طرف ثوبه .

هذه مشاهد ورؤى حفرت بعظمتها فى أرض الذهن ، وبقيت مؤثراً وعاملاً عظيماً داخل نفس الطفل المشبع بروح التدين وحفظ القرآن .

وفى حلقات الدرس التى كان يقيمها الوالد هنا وهناك حفظنا فى طفولتنا الباكرة كثيراً من المعلقة وأشعار الحكمة ، وأحياناً الغزل العربى الرفيع والخمرات جميلة الشعر . هذا بالإضافة الى الفقه والسيرة واللغة العربية ، وتاريخ العرب وأخبارهم، طفولتنا اتجهت هذا الإتجاه ، ما كنا نعرف الترف والغنى ، ولكن لقمة العيش متوفرة والثوب النظيف يغطى الجسد والحياة الاجتماعية لا تترك مجالاً للإنفراد أو العزلة .

وفى مراحل الدراسة الأولى خاصة فى الوسطى والثانوى بمعهد أم درمان العلمى ، لم يكن الباب مقفولاً أمام ممارسة نشاط طلابى فى الرياضة والجمعيات ، وشيء من الفسح وكثير من الإطلاع والقراءة وحضر المحاضرات والندوات الخ .

وفى هذه المرحلة لا يكاد المرء ينسى دور الوالده الروضة محمد عبد الرحمن أبو حسبو رحمها الله والتى كانت تشرف بنفسها على معاشنا ، وأكلنا وشربنا ونظافة

ملابسنا ، واستخدمت فى ذلك كل ما ورثته عن والدها من مال . كانت ترعانا وترعى زملاءنا الذين يسهرون معنا بدارنا للمذاكرة ، وتقضى الليل تمر علينا بأكواب الشاى ، لقد كانت دعماً حقيقياً لوالدنا فى تربيتنا ، وكان هذا ديدنها منذ أن رأت أعيننا النور وحتى فارقت هذه الحياة .

فى فترة الثانوى والثانوى العالى كنا سعيدين غاية السعادة برفقتنا المميزة من الطلاب واساتذتنا النادرين الذين تفرغوا للعلم وانقطعوا له . ولم ييخلوا علينا بشىء من المعرفة حباهم بها الله . ولا زلت حتى الآن على علاقة جميلة مع أخوتى وزملائى القدامى ، وحتى الذين باعدت بيننا ظروف الحياة ، تتجدد كل موداتنا القديمة حين يتاح لنا لقاء مفاجىء .

من هؤلاء الرجال من أصبحوا معروفين فى المجتمع صحفيين وأساتذة وسياسيين وأطباء ونجوم وفنانين وأدباء وتجار . ما أكثرهم وما أسعد الناس بهم . أما فى كلية اللغة العربية بجامعة القاهرة فرع الخرطوم ، فلقد تفتحت مداركنا على آفاق جديدة ، وعوالم لم نشهدها من قبل ، فى أساليب الدراسة والاختلاط ، ومجتمع الخرطوم والطلاب والأساتذة والعلاقات والرحلات الجماعية فى الداخل والخارج . وانفتح للشعر باب فى الإحتفالات والصحف وأجهزة الإعلام المختلفة .

لقد كان لمشايخنا الأوائل كل الفضل فى إعدادنا المبكر وإهتمامنا بالشعر ، على رأسهم الوالد الشيخ مصطفى الدسوقى ، والشيخ بشير الفضلى ، والشيخ مجذوب جلال الدين ، وغيرهم كثير ، كانوا يصرون علينا أن نلقى أمامهم عيون الشعر العربى الذى يتحفوننا به ويستمتعون به فى القائنا .

ولا أكاد أنسى فى فترة الجامعة الفضل لأستاذين جليلين ، هما د. إحسان عباس الأديب الفلسطينى المعروف ، والناقد الحديث الذى درسنا عليه النصوص ، بأساليبه المبتكرة الحديثة . والدكتور عبد المجيد عابدين الذى شملتنا رعايته ، واعتنى بشعرى عناية خاصة . ودفعنى الى الاشتراك فى المسابقات الشعرية ، وهىألى وسائل الفوز فيها ، وآخرون وآخرون ، منهم الراحل العظيم منير صالح عبد القادر الذى كان ينشر لنا أشعارنا الأولى على صفحته الأدبية التى يقوم بتحريرها .

ويسألنى الناس أسئلة كثيرة عن الشعر والدافع لكتابته ، والحركة الشعرية وأسفارى ودواوينى . وعن المرأة فى حياتى ، وكيف أقابل الناس وما هو الشعر ؟

اسئلة قد لا يجد المرء لها إجابات واضحة فموضوع كالشعر ، قد يرى الإنسان فيه أشياء كثيرة ، وقد يحس نحوه إحساساً قزحى الألوان لا تعبر عنه الحروف الا اذا توفر لها فنان تشكيلى يسمح تجاعيدها بألوانه الزاهية .

الشعر عندى هو ذلك المرفأ المرتقب الذى ظلت السفن جميعها فى إنتظار إطلالته عبر الآفاق الممتدة والأمواج الثائرة والرياح العنيفة التى كادت أن تغرق السفن وتطويها تحت المياه الهادرة .

الشعر بالنسبة للشاعر هو السلوى والمتنفس ولولاه لانفجر مما يزدحم بداخله ، والشعر عندى مملكة لا ترقى الى عتباتها جميع الممالك ، وهو عالم عند الشاعر أهم من عوالم الأثرياء والحاكمين وأصحاب السطوة والسلطان .

الشعر عندى هو المكانة الإلهية التى إختارها الله له ليكون العين التى ترى كل شىء . وتعبر عنه وتصوره وتبرزه للناس فى أجمل صورته ، والشاعر بذلك فوق الناس .

والشعر عند المتلقين والقارئين والمحبين هو الجمال المطلق الذى كشف أسرار
المبدع الحقيقى . وهو سلوتهم والمعبر عنهم والمتحدث بلسانهم ، وهو طربهم
وسعادتهم وهو حقيقة ما يجول فى دواخلهم . ومن هنا تأكدت مكانة الشاعر فى
مجتمعه ونظرة الناس اليه ومحبتهم له . فهو لا يقول الا الهاماً ولا يتحدث الا
إبداعاً. وهو الحنجرة التى القت فيها ملائكة الشعر الأحرف والفواصل والتعابير التى لا
يعرفها الا الملهمون .

وحقيقةً، يخاطب الشعر مشاعر الناس ووجدانهم ويعالج قضاياهم من زوايا شعرية
مشاعرية . نشأ الشعر فطرياً ، ترناً وغناءً وحُداً . وهنا تتضح أسرار هذا الفن العظيم
الذى يخاطب كل الناس ، ويؤثر حتى فى الحيوانات والنباتات حين يترسل الشاعر
بصوته فى جوف الليل ، فتمتد أعناق الإبل فى الصحراء طرباً وحنيناً ، وهو فنٌ يحتاج
الى الفكر والتعمق والدراسة والموهبة والنمى ، خاصةً فى العصور الأخيرة التى تقن
فيها الفن والشعر وشملت الدراسات المختلفة .

تنظيماً ، أنا لا انتمى لأى مدرسة ولكنى بحكم تربيتى ودراستى أجد نفسى من
المعتدلين الذين ينظرون فى التراث والموروث ويلاقحون بينه وبين مكتسبات الحياة
الحديثة ، وحضارة الزمن وحداثة الفكر والمعرفة . وهذه التركيبة المزدوجة واضحة
فى إنتاجى بالرغم من أننى لا اتعمدها ولا أرمى إليها .

فى ديوانى (الحرف الأخضر) إهداء الى الناس لأن الناس هم الحياة ، هم
الموضوع الثر للكتابة الشعر وإثراء الداخل واكتساب التجارب .

وأرجو أن يكون واضحاً أن نماذج الناس الذين يتسببون فى خلق الآلام للمبدع

ليسوا هم كل الناس ، والذين يعوقون مسيرة الفنان ويثون من حوله الكراهية هم نماذج لآبد من تواجدها فى الحياة . ولا يعيب الحياة تواجد تلك النماذج من الناس فيها، لأنه من طبيعة الأشياء ، والنهر المعطاء الذى يهب الماء النмир ويسقى الإنسان والزرع والضرع هو نفس النهر الذى يفرق الأطفال والصبايا والرجال ويتسبب فى موتهم. وهو أمر طبيعى فى ممارسة الحياة الجميلة التى يختلط فيها الفرح بالحزن ، ولكن مسيرة الناس فى بحار تواجدهم العظيم لا يكف عن التدفق الرائع الكبير . . وبذلك أنا بشر ، اذا تغير وجهى ساعة ما ، لآبد أن يعود الى مرآته الحقيقية الصافية. وتسألنى يا أخى :

متى يعيش الشعر فى غربة ؟

حين تجف منابع الإلهام ، وتحزن الأوطان، وترفل الحرية فى القيود ، وتضمهر القلوب ، وتنبس المشاعر تغرب الأشعار .

وتسألنى يا صديقى عن المرأة التى تجعلنى أكتب الشعر ؟

توقظ قلبى وتنبيه المرأة غير العادية . ألقُ العيون الملء بضوء التفكر ، ولمحة التمرد فى وجه جميل معبر ، وإحساس فياض تصلك خيوطه المنسابة .

وحنان يمتد ينابيع تصل اليك روافده ، ومعرفة ممتدة تصل الى الشعر والحرف والفواصل ، المرأة التى يكتبها الشعر هى التى تفرض نفسها على الشعر ، وتصيبك بوجع شديد فى قلبك لا ينتهى أبدا حتى ولو خلدتها فى شعرك . دع الوجع المقدس ينخر فى القلب وأرسل مئات المناقير الملونة لعصافير الجنة تنقر على صفحة القلب الموجع الحزين .

وتسألنى ملهمتى عن :

ما يشغلنى وما يميزنى ؟

تشغلنى أشياء كثيرة. أخاف على الوطن كيد الأعداء وتنامي أعدادهم ، ومؤامرات تحاك ضده ، لا يقوى على صدها ، وأخشى على الأطفال مما يجدد فى مقبل الأيام . ولا تقوى أجنحتهم الهشة على مقاومته ، ويشغلنى أن تشغل هموم الحياة الناس عن موروثات الطيبة والمحبة والتوادم . فتموت فيهم أهم صفات المجد القديم . ويؤرقنى أن تشيخ المحبة فى القلوب الخضراء التى لا تعيش الا على المحبة . وتشغلنى أشياء وأشياء لا تحرك فى بعض الناس شعرة من هموم . وأنا لا أقول إننى بكيونة الشعر فى أنميز على الآخرين ، ولكننى اتفرد بجنون لا يهدأ ، ولا يشبهه جنون ، وبتعتق هو من أهم مكتسبات حياتى ، وشغف بمعرفة أدق الأشياء ، وشعر فى عروقى يجرى مجرى الدم ، وشباب فى روحى يهزم الزمن .

ولك التحية قارئى العزيز

سيف الدين الدسوقي

حى العرب ام درمان

١٩٩١/٩/٢٥ م

لنا ... الغد

ما كان بُعْدُكَ ...
فى المسافةِ والزَّمنِ ..
.. يُنسى الفؤادَ ..
.. حرارة الوجدِ القديمِ ..
وبهجة الوجهِ الحسنِ
حتى إذا كان اللقاءُ حبيبتى ..
من بعدِ خمسٍ فى السنينِ ..
همستُ للزَّمنِ الجَدِيدِ ..
بأنَّ موعدنا غداً ..

يا صورةَ الأهلِ الكرامِ ..
ونفحةَ الأرضِ الوطنِ ..
ومعاني العِشقِ النَّبيلِ
وموئلِ الشَّعرِ الجميلِ ..
وراحةِ الإنسانِ ..
.. يا أغلى سَكَنٍ
عُدْنَا مَعَ القَدْرِ السَّعيدِ ..
برغمِ أزْمانِ الصَّعابِ ..
ورغمِ أيَّامِ المِحْنِ .

ولنا مَعَ الفَجْرِ الجَدِيدِ ..
غَدٌ ، كَأَنَّ بهاءَهُ ..
نَهْرٌ ، تَفَتَّحَ بالضياءِ ..

على جنانٍ فى عدن
لا ، لم نعدُ نخشى الرّقيب ..
ولا حديث الحبّ ..
مهما كان سراً أو علناً
ونؤكّدُ الأَشواقَ ..
نفدى عُمرها
حتى ولو ..
عُمرى يكونُ لها الثّمنُ

٣ نوفمبر ١٩٩٤م

جَمُوعُ فَسْ دُمَائِنَا

ونحن من سُلالةِ العباسِ سيِّدِ النَّسبِ
وبيتهُ الذي عرفتموه ..

في بيوتاتِ العربِ
وذكرُهُ سارتُ به الرِّكبانُ ..

في مسارِبِ الحِقْبِ
حتى أتى من صُلْبِهِ ..

جَمُوعُ سيِّدِ الزَّمانِ والمكانِ
وكان نسلُهُ في الرِّيفِ والحضرِ
مشايخاً وقادةً من « الملوكِ »

يجلسون فى (الككر)
وقطبنا فى (أمّرحى)
على مشارف النهر
« الطيّبُ البشيرُ » بالغ الأثرُ
وعِلْمُهُ الفياضُ فى صيدورنا
كنوزنا التى ما مسّها خطرُ
ولا نزالُ نحن هاهنا
جموع فى دماننا ..
سحائباً غنيّةً بموسم المطرُ
جموعُ قد يعودُ فجأةً
فتورقُ الزروعُ والحقولُ والشجرُ
« والنيلُ » قد يفيضُ مرّتين إن أتى
والشمسُ عزّ الليل تدخلُ الحجرُ

أم درمان ٧/١١/١٩٩١م

هل تعلمين

هل تعلمين ما فعلتِ بي ؟
وأنتى اندهشتُ حين رؤيتك ..
عرفتُ بسمتكُ
وأنتى رأيتُ وجهكُ الجميل ..
فى الأحلامُ
رأيتهُ من ألفِ عام
كنتِ الخيال الرائعَ البديعُ
يعيشُ فى الحروف والكلامُ
ويغمرُ الفؤاد نشوةً ..

بأجمل الأنعام
و حين رُحْتُ تفتنن في الحديث
ذهلتُ من حديثك العجيب
وصوتك المنعم الحبيب
أحسستُ في دمي ..
سعادةً يحسها الغريب ..
آب بعد غيبةٍ الى الوطن
تحدّرتُ من عينه الدموع
ونوّرتُ في ليله الشموع
وصار في الوجود ..
حقيقةً على الزمن
طوّقتني بالحسن والكلام ..
والعيون
أصبّنتني بحالة ..

كحالة الجنون
من أين جئت يا ترى ؟
وقد ظللت أنتظر ..
قدومك الميمون
أميرة القبيلة ..
يا أميرتى ..
هل واهم أنا ؟
أم أن قلبك المصون
يكن لي محبة ..
كما رأيتها على العبون ؟!
وهل علمت ما فعلت بي ؟!

أم درمان ١٤ / ١١ / ١٩٩١ م

الحزنُ في العينين

الحزن في العينين عندها ..
كل لحظة السكون في الأماسي
ونظرة الشرور إن تحدثت ..
بالصمت ، كان صمتها ..
مروعا وقاسي
لكنها إذا تبسمت ..
وافترت الشفاء عن سمارها النبيل
تبددت عن كوننا المآسي
وإن تحدثت بالفكر ..

عن تجارب الحياة
وزينتُ تعبيرها بحرفها الجميل
تصيرُ للسقيم بلسماً وآسى
قرأت وجهها ..
صحيفةً من النقاء والعطاء
وسُمرةً غنيّةً
مُشبعةً كما الصهباءُ
ذهلتُ لحظةً ..
ومتُّ فرحةً
وعدتُ للحياةِ والحياءِ
سمراءُ ..
يا جميلةً فى الشكل والمضمون
يا عالماً محيراً ..
بالعقل والجنون

رأيتُ ما رأيتُ في الوجودِ من جمالٍ
وعشتُ في الأشعارِ بهجةَ الخيالِ
وتهتُ في مسارحِ الفنونِ
لكنني واللهِ ..
ما رأيتُ مثلَ وجهكِ الحنونِ
ولا غرقتِ قبلَ ذاكِ ..
في بحارِ نظرةٍ من العيونِ
ولا انبهرتُ من حديثِ مرأةٍ
في حدٍّ صوتها ..
يُحدِّقُ المنونُ
ولا سألتُ نفسي مرّةً ..
أكونُ نبضها ..
أو لا أكونُ !

حي العرب / أم درمان

١٧/١٢/١٩٩١م

دمشقُ المجد

أنا لا أصدقُ أنني قد عدتُ بعد غيابٍ
لأرى (دمشق) مدينة الأمجادِ والأحبابِ
أنا هنا حقاً وذكري الأمس عادتُ ثرةً ؟
ورجعتُ أرفلُ في ثياب صبايتي وشبابي ؟
و (أُمِّيَّة) التاريخُ ضوياً نوره ليل السرى
فأنختُ في الظل المديدِ رواحلي وركابي
ونشقتُ عطراً يا (دمشق) عرفتُ فيه مشاتلاً
للياسمين ، ونسمةً مرّت على أهدابي
وسكرتُ من همس النسيم على الغصون بروضةٍ

ماذا يكونُ لو اننى فى الروض ذقتُ مدامعِ الأعنابِ ؟!
ومررتُ يا (برَدَى) على الشط المنور خُضْرَةً
وذُهلْتُ : (نيلٌ) آخرٌ يجرى على أعصابى
(نيلان) يصْطَفقانِ فى عقلى وفى ذهنى وفى قلبى هوىً
وجننتُ بالأمواج تغرقُ فى ظلامِ عُبَابِ
وسمعتُ تغريدَ البلابلِ فى الضحى غنين
نغم السواقي المتعباتِ وآهة الحطّابِ
وتركتُ فى الصيف القديم على المصيفِ مشاعراً
وقصيدةً بصّمتُ بأحرفها على الأعشابِ
أنا من هنا ، لا تنكرينى يا شآم فإننى
ورثتُ من أهل الجزيرة نُطفة الأعرابِ
ووهبتُ أحفادى هناك من اللسانِ بيانهُ
وورثتُ ليل الحُزنِ فى الغاباتِ ملءَ إهابى

لكنّ قلبي في النقاء صحيفة مبسوطة
تسع الجميع أحبتى وقرابتى وصحابى
يا أيها العرب الكرام تحية من عاشق
يدرى بأن المجد حرف عامر بكتاب
تاريخكم أثرى من التاريخ في أمثاله
والعبرية من كنوز الفكر والألباب
والثورة الكبرى تصحّح بالعدالة ما مضى
وتمجد الإنسان ، تفتح موصد الأبواب
والنصر عندكم كفاح يستمر على المدى
لا كالذين ينظرون على بريق سراب
ويموت غرسهم على شط الرياح تخشراً
ويضيع في القفر المميت على صدى وياي
من مثلكم هزم (اليهود) مواقفاً وتحاوراً ؟

وأبيتمُ التطبيعَ رغمَ تعددِ الأسبابِ
أنا يا (دمشقُ) أموتُ من فرحى بكم وتشوقى
وأعيشُ مسروراً بمرسمِ جيئتى وذهابى
وأكادُ أغبطكمُ على (أسدِ العرينِ) وصحبهِ
وأكادُ ألثمُ أرضكمُ وترابكمُ بترابى
يا أهلَ هذا الشامِ قردوا أمةً حيرانةً
وقعتْ بِفكِ عدوِّها فى أحلكِ الأحقابِ
وتمزقتْ ما بينَ تيارِ المغاربِ خشيةً
أو بينَ تيارِ المشارقِ فى أمضى عذابِ
وتجاهلتْ أن العروبةَ مبدأٌ وحضارةٌ
أغنتْ شعوبَ الكونِ بالأفكارِ والكتّابِ
لا حلَ إلا أنْ نعودَ مُوحّدينَ عروبةً
فوقَ التشرذمِ والعداءِ وفتنةِ الاغرابِ

وأنا أرى أنّ الشّام مُوهَّلٌ فى جيلنا
ليُقودَ ركبَ الصّلىح بين الأهل والأحبابِ
يا شامُ يا أملاً كبيراً ضمّننى تحنّاهُ
إنّى أعودُ بكلِّ ما فى النفس من أوصابِ
خُذْنى اليك فقد فقدتُ الأمّ فى وقتِ الدُّجى
وعرفتُ يُتمى فى المخاض ولحظة الإنجابِ
الطفلُ يُولدُ وهو فى الخمسين فى أزماننا
فأعدْ الى طفولتى يا مُنقذى ممّا بى

الاثنين ٢٥/١٢/١٩٩٥م

سَلَّمَ عَلَيَّ

سَلَّمَ عَلَيَّ إِذَا مَرَرْتَ بِحِينَا ..

سَلَّمَ عَلَيَّ

وَأَبْعَثْ إِشَارَتَكَ الْبَهِيجَةَ ..

.. بِالْمُودَةِ وَالتَّحِيَّةِ

وَانْظُرْ بِطَرَفِكَ إِنْ نَظَرْتَ تَعْطِفًا

..... وَأَبْسُمُ إِلَيَّ

إِنِّي بِأَشْوَاقِي .. هُنَا ...

مُنْذُ الصَّبَاحِ إِلَى الْعَشِيِّ

إِنْ جِئْتَ مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ بَدَتْ لَنَا

دُنْيَا الْهَنَاءِ وَالسَّعَادَةِ وَالْمُنَى

وتفتّح الكونُ الجميلُ بنا دُنَى
وانسابَ فى الآفاقِ نَهْرٌ مِن سَنَا
يا مرّةَ الحُلُمِ البديعِ إذا دنا ..
ضاع النسيمُ بعطرِ زَهْرِ السوسنة
سلمَ عليّ لأننى أنفقتُ ..
.. عمرى فى السلامِ
وظللتُ من أجلِ المحبةِ أصطلى ..
.. نار الغرامِ
وأثوهُ فى الليلِ البهيم ..
.. أَلُمُّ أجزاءِ الكلامِ
حتى إذا انفلق الصباحُ عن الضياءِ ..
.. على الأنامِ
غنيتُ أشعارى الجديدة فى الهوى ..
.. وعن الهيامِ

غاب الحديثُ فأنتَ لا تتكلمُ
فالصمتُ عندك كالكلامَ له فمُ
وبدتُ خطاكَ بوقعها تترنمُ
والكبرياءُ عليك مجدٌ أعظمُ
حيثُكَ من فوقِ السماءِ الأنجمُ
حيَّ النجومَ ولو يسيلُ هنا دمُ
لا ، لستُ وحدك في هواك
أنا العميدُ
بعضُ الدروبِ وشهقةٌ..
الليل الوليدُ
وملامحُ الأحبابِ تظهُرُ
من جديدُ
تتعرفُ الأنباءُ في ...
نبضِ القصيدُ

نهواك نَحْنُ نُجْنُ ..

من عهدٍ بعيدٍ

سَلِّمْ لَأَنَّ حَبِينَا ..

أَنْتَ الْوَحِيدُ

سَلِّمْ عَلَيَّ إِذَا مَرَرْتَ

على الديار

وامنح أحاسيسَ الهوى ..

بعض انتظار

يا موسمَ الزهرِ البديع ..

وجنةً للإخضرار

هذا زمانك للعطاء ..

والانبهار

فاسقِ الفؤادَ رحيق ..

إكسيرِ النضار

لا تعتذر ، ماذا ..

يفيدُ الاعتذار ؟

جامعة الخرطوم

هيا تعال الى الأحباب في البلد
يا راحة القلب يا روحى ويا كبدي
عندى إذا جئت للخرطوم جامعة
أغلى من المال والأهلين والولد
تحيا على الشاطئ المسحور أغنية
من بدء مولدها الميمون للأبد
والدوح تسكنه الأمان نادرة
من بلبل طرب ، أو طائر غرد
أما العيون ، بها الغزلان تقتلنا
ولا تحاذر أن نفنى من الكمد

مشغولةً هي بالأهدافِ طامحةٌ
نحو ابتناءِ غدٍ خالٍ من العُقدِ
فيه الشبابُ إضافاتٌ مُنورةٌ
تمتاز بالصبر والایمان والجلدِ
ما أسعد الناسَ في « السودانِ » حينَ بدتْ
هناك جامعةٌ تزهر على عَمَدِ
شاد الرجالُ أساساتِ لها وبِها
وعَمَّروا ساحها بالعلم والرشدِ
خطُّوا الكفاحَ على دربِ الحياةِ هُدىً
كالنارِ مُتقدِّاً يسعَى لِمُتَقَدِّ
(الله أكبرُ) ضدَّ الانكليزِ لها
وقعَ كَمِثْلُ أزيم السَّيلِ والرَّعدِ
مُسْتَعْمِرُونَ طُغاةٌ لم يعدْ لهمو
مأوى يُلْمَهُمْ في الأرضِ ، لم يعدِ

واستقبلَ الشعبُ تحريراً البلادِ ، له
من المفاخرِ آياتٌ بلا عددٍ
يا معهدَ العِلْمِ والإصلاحِ فى بلدٍ
كالنجمِ ، نِعَمَ سماءِ النجمِ مِنْ بَلَدٍ
كانتْ أَيْادِيكَ لِلطَّلّابِ عامرةً
وكانَ فضلكَ فى الأوطانِ ذا مَدَدٍ
إِنِّى لِيَحْزُنُنِّى بَعْدَ النِّمَاءِ أَرَى
أَنَّ البِنَاءَ هَوَى لِلْأَرْضِ فى بَدَدٍ
وَأَنَّ مُخْتَبَرَ الكِيميَاءِ مُنْغَلِقٌ
وَمَرْصِدَ الْفَلَكَ الدَّوَّارِ فى نَكْدٍ
وَمَنْبَرَ الشَّعْرِ قَدْ سَاخَتْ قَوَادِمُهُ
وَفَارَقَتْهُ طُيُورُ الْحَرْفِ لِلْأَبَدِ
وَهَاجَرَ الْبَعْضُ يَبْغَى مَعْهَدًا بَدَلًا
عَنْ مَعْهَدٍ خَرِبَ ، نَاءٍ وَمُبْتَعِدٍ

وظَلَّ فِي الرُّدْهَاتِ السُّمَرِ طَائِفَةٌ
مِنَ الْعِمَالِقَةِ الْأَفْدَازِ وَالْأُسْدِ
يَسْعَوْنَ سَعِيًّا حَثِيثًا عَلَّ يُنْقِذَهُمْ
جُودُ الْأَكَارِمِ بِالْأَمْوَالِ وَالْعُدَدِ
وَيَدْعُمُونَ نَفِيرًا لَيْسَ يُشَبِّهُهُ
فِي الْخَيْرِ إِلَّا ثَوَابُ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ
يَا نُخْبَةَ الْفَضْلِ مِنْ مُثَرٍّ وَمِنْ رَجُلٍ
شَهُمٍ، يُفِيضُ نَدَاهُ مِنْ يَدٍ لِيَدِ
دَعْمُ النَّفِيرِ رِسَالَاتٌ نَقُومُ بِهَا
مِنْ أَجْلِ مَوْطِنِنَا يَا صَفْوَةَ الْبَلَدِ
جُودُوا لِنَبْنِي فِي الْخَرْطُومِ جَامِعَةً
طَالَ الزَّمَانُ بِهَا مِنْ سَابِقِ الْأَمَدِ
الْمَالُ عِنْدَكَ يَنْمُو لَوْ تَجُودَ بِهِ
وَإِنْ حَبَسْتَ عَطَاءَ الْمَالِ لَمْ يَزِدْ

كالتَّبَرِ فِي الْأَرْضِ تُرَبُّ لَا تُحَسِّنُهُ
إِلَّا صِيَاغَةُ نُورٍ فِيهِ مُتَقَدِّ
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ غَيْرَ الشَّعْرِ جُدْتُ بِهِ
لَكِنْ جُودِي غِنَاءُ الْبَلْبَلِ الْغَرْدِ
جَلَسْتُ لِلْحَرْفِ أَرْفُو مِنْ مَلَابِسِهِ
ثَوْبَ الْكَلَامِ وَشَيْئاً دَارَ فِي خُلْدِي
وَقُلْتُ أَتْرُكُ لِلْمُثَرِّينَ وَاجِبَهُمْ
نَحْوَ الْمَدِينَةِ وَالْأَحْيَاءِ فِي الْبَلَدِ

الجمعة ٦/٨/١٩٩٤م

فيضان النيل

أمدد ذراعك في الوديان أنهارا
وخلّ موجك في الإعصار إعصارا
وادخل حقول نبات القمح في صلف
وأغرق الزرع أزهاراً وأشجارا
يا نهر فضت على الشطين مندفعاً
نحو المدينة أبواباً وأسوارا
والسحب ترحل في الآفاق ترسلها
هوج الرياح الى « السودان » أمطارا
والرعد يزأر في الآذان يصحبه
برق تفجر في الإظلام أنوارا

حتى الجبال إذا غطى أعاليها
ماء السماء بكت سيلاً وأحجارا
الماء يا نهر من كل الجهات أتى
كالطود يحطم بلداناً وأمصارا
أمدد ذراعك في الآفاق لست أري
إلاّ النماء يعم الأهل والجار
أنت الوفاء بلا حد ومنفعة
ما كنت أنت على الأيام غدارا
قالوا : تجبر نهر النيل قلت : بلى ،
إنا نريدك نهر النيل جبارا
هذا الذي صار في الأوطان قدره
رب العباد ، وما سواه إضرارا
الله يقدر للإنسان عيشته
والله يمنحه عزماً وإصرارا

والنَّاسُ هُبُّوا لِصَدِّ النِّيلِ فِي ثِقَةٍ
ملء النفوس ومثل النهر تيارا
جابوا الشواطىء آلافاً مؤلّفةً
يينون فى جنّاتِ النهر أسوارا
شيبٌ كأنّ شباباً فى سواعدهم
لا يعرفون صعوباتٍ وأخطارا
أما الشبابُ فقد كانوا بعزمتهم
فى ثورة النهرِ آساداً وتزّارا
حتى النساءُ أقمنَ الطّينَ أبنيةً
وشدّنَ فى الليلِ بالأشجارِ أستارا
من يرهبُ النيلَ؟! إنّ النيلَ يسعدنا
لو جاء منكسراً أو فاض هدارا
إنى رأيتُ من الأطفالِ كوكبةً
فوق الزّوارقِ إرساءً وتخطارا

يسعون للموج في شوقٍ وفي فرح
ويركبون ظهورَ الموج إبحاراً
إنّا نعيش إذا عشنا ملائكةً
وقد نموت على الأمواج أطهاراً
لا نبتغي أحداً يسعينا لنجدتنا
ولا نريدُ عطاءً يُورثُ العارَ
النَّهرُ مِنّا ونَدري كيف نُرجعه
ولا نُذيعُ من الأسرارِ أسراراً
والأرضُ نزرعها قمحاً وفاكهةً
والدُّورُ نشتلها زهراً ونوَّاراً

والناسُ تَشْمَلُهُمْ نَعْمَى وَعَافِيَةٌ
وَيُصْبِحُ النِّيلُ فِي الْأَفْوَهِ أَخْبَارًا
النَّهْرُ وَالْقَطَرُ وَالْأَمْوَاهُ أَجْمَعَهَا
خَيْرٌ يَفِيضُ عَلَى «السُّودَانِ» مِدْرَارًا
قَدْ خَصَّنَا اللَّهُ مِنْهَا بِالْكَثِيرِ هُنَا
حَتَّى نَعِيشَ بِأَرْضِ النَّيْلِ أَحْرَارًا

أم درمان

الخميس ٢٢/٩/١٩٩٤م

يا حبيبي

« من السرفاً المحروق »

يا حبيبي لن يعودَ العمرُ إنْ ولَّى الشبابُ
لن يعودَ القلبُ نبعاَ لأمانينا العذابُ
فاجعلِ الحبَّ عهداً رَغَمَ ليلات الضبابِ
وكفانا يا حبيبي ، كم شربنا الوهم من كف السرابِ
يا حبيبي حين تغشى الكون أطيافُ الغروبِ
حين يسعى الصمتُ سراً في سرايين الدروبِ
والمنى تترى خفافاً والدنا شوقاً تذوبُ
صِلْ شبابي يا حبيبي يا شقيقَ النفس يا طب القلوبِ
صِلْ شبابي يا حبيبي ، لا تَقُلْ : كنا وكانِ
عُمرُ ماضينا تقضى ، لم يُعمرْ بالحنانِ

لن نعيش الدهرَ فيئاً لانتصارات الزمان
بعد أن جزنا بحاراً ، وانجلى شاطئ الأمان
يا حبيبي حين تدعونا الى اللقيا نداءات الحنين
حين يحدونا غرامٌ يا غرامى عبر صحراء السنين
استجب يوماً ودعنا ، نبتنى عشاً لقلبينا أمين
يا حبيبي أنت تهوانى وأهوى فيك كل العالمين

السَّمَوُّ أَلْ خَلْفَ اللَّهِ

إِنِّي كَرِهْتُ دُرُوبَ لَيْلَاتِ السُّرَى
وَرَحِيلَ أَحِبَابِي وَدَمَعَ جَفُونِي
وَبَكَيْتُ (هَنْدًا) حِينَ وَدَّعَ أَهْلُهَا
أَهْلِي ، وَغَابَتْ فِي الْمَهَامِ دُونِي
وَضَلَلْتُ إِنْ رَحَلَ الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ
أَقْضَى الْمَسَاءَ فَرِيضَةً لَظُنُونِي
وَالْيَوْمَ إِنْ هَجَرَ السَّمَوُّ أَلْ بَيْتَهُ (١)
سَأَعِيشُ بَيْنَ تَحْرِقِي وَشَجُونِي

(١) بيت الثقافة .

رجلٌ به الإخلاصُ نبعٌ دافقٌ
وله من الإحساسِ فيضٌ فنونِ
ولقد عرفتكَ (يا سموأل) قدوةً
فى الصالحاتِ وفى كثيرِ شئونِ
ولكم رأيتك بالمكارمِ تزدهى
وأراك للشعرِ خيرَ معينِ
ولقد عهدتكَ فى الأمانةِ مذهباً
أفلا أكونُ لعهدكم بأمين؟!
إنى فرحتُ لرفعةٍ قد نلتها
لكننى للبعدِ جدُّ حزينِ
عيني تعودتِ البكاءَ سعادةً
واليومَ تبكى للفراقِ عيوني

عصر السبت ٥ نوفمبر ١٩٩٤م

مَرْحَى بِكُمْ

سَحَبَتْ عَلَى وَجْهِ الْمِيَاهِ الْأَنْجُمُ
وَبَدَتْ كَأَنَّ ثُغُورَهَا تَتَبَسَّمُ
وَتَحَدِّثُ النَّهْرُ الْعَظِيمُ بِمَوْجِهِ
وَسَمِعْتُ صَوْتًا كَالنَّشِيدِ يَتَرَجَّمُ
وَرَأَيْتُ بَدْرًا فِي جِبَاهِ أَحِبَّتِي
وَقُلُوبُهُمْ يَقْضِي تَبِيْتُ وَتَحْلُمُ
مَنْ هَؤُلَاءِ كَأَنَّهُمْ فِي ضَوْئِهِمْ
سَبْعُونَ شَمْسًا ، بَلْ أَجَلٌ وَأَعْظَمُ ؟

هم صفوة العرب الكرام أتوا لنا
في (مَقَرِّ النِّيلين) وهو المَعْلَمُ
الجامعاتُ بهم جِنانٌ فذَّةٌ
ومعاهدٌ للعلم تنبعُ منهمو
يا فَرَحَةَ (الخرطوم) حين تجمعوا
للفكر ، والفكر الرفيعُ المَغْنَمُ
هذه الوجوهُ تحبنا ونحبها
ونكادُ نقرأها ، ويقرأنا همو
وتضجُ في أعراقنا منهم دِمًا
ويضجُ في أعراقهم مِنّا دمٌ
يا للوشائجِ قَرَّبَتْ ما بيننا
والعلمُ فيه وشيجةٌ تتكلمُ
واذا سمعت حديثهم طربتُ له
مِنّا الجوارحُ والرقاقُ الأعظمُ

ونكادُ من فرح بهم نبكى هوى
ويكادُ يضحكُ من مسرتهم فمُ
يا أهلنا جئتم كما جاء الهوى
نوراً ، وناراً فى الحشا تتضرمُ
ودخلتمو (السودان) من أبوابه
أعنى القلوب ، فمرحباً يا أنتمو
أنتم أساسُ الفكرِ فى بلداننا
وبكم يكونُ تطوُّرٌ وتقدُّمُ
إنَّا عقدنا فيكمو آمالنا
كى نبُلِّغَ الشَّأوَ الذى يتحتُمُ
ونعودُ قادةَ أمةٍ مرمِقةٍ
بينَ الشعوبِ ، ونحنُ شعبٌ ملهمُ
الصبحُ فى أفكارهم وعقولكم
والمجدُ عنا. كمو شقيقٌ توأمُ

ولنا إذا ما الفجرُ ضاء بضوءكم
فى العالمين مواسمٌ لا موسمُ
جئتم الى الدنيا رسالاتِ الهدى
وبدا الزمانُ بعلمكم يتقدمُ
وأعدتُمُ التاريخَ للعهدِ الذى
قد باتَ فى تاريخكم يتنعمُ
من قبلكم جاء الرسولُ رسالةً
وحضارةً والجيلُ جيلٌ مسلمُ
سُدنا بقاعَ الأرضِ من أنواره
وسمتُ مناهجنا ونحن الأعظمُ
واحتلتِ الآياتُ أفئدةَ الورى
كُلَّ الورى ، من أنجدوا أو أتهموا
يا أيها العربُ الكرامُ تحيةً
من شاعرٍ بكمو يعزُّ ويكرمُ
ويموتُ شوقاً إن تباعد وصلكم
ويعيشُ فرحاناً إذا ما جئتمو

وتبيتُ في (الخرطوم) جامعةً لنا
مزهوةٌ بقدمكم تترنمُ
هي معقل العلم الأميل ونورهُ
وهي التي في مجدها تتفخمُ
وهبتُ شباب القطر من آياتها
روحَ الفداء ، وروى ساحتها الدمُ
ومشتُ الى الدنيا بِذِكْرِ طيبٍ
وشفتُ جراحَ الشعبِ فهي البلسمُ
ومجيئكم يشفي النفوسَ من النوى
يا مجلساً للعلم بات يُكرمُ
وأنتَ اليكم من جميع بلادنا
هذي القلوبُ تزوركم وتسلمُ
وتقولُ بالصوتِ الجهير : (هلا بكم)
مانحن في الخرطوم الا أنتمو

١٣/١/١٩٩٥م

رسالتك

فليسلم القلبُ إنْ كانتْ تحيانا ..
تُشجى الفؤادَ ، وما أشجاكِ أشجانا
كانتْ مشاعرُ من يهوى تُواصلنا
كالشهدِ طعمًا ، وكالتغريدِ ألحانا
دنيا الحروفِ لغاتٌ كُلُّها فرحٌ
وحرْفُكِ العذبُ سامٌ فوقَ دنيانا
يا أنتِ يا أملَ الدنيا وبهجتها
لكِ السلامُ ، وليتِ السَّلمَ عمَّانا
لكِ المودةُ ، أحلاها وأجملها
وهزة القلبِ حبًّا فوقَ ما كانا
كتابكِ النَّبعُ ، يحييني ويقتلني

وصوتكِ السحرُ إفصاحاً وتبياناً
وأنتِ كلُّ الذي أرجوه من زمني
من بعد ما عشتُ أحزاناً وأحزاناً
فهل نعيشُ عهدَ الحبِ ساميةً
ونبتني عُشناً زهراً وأغصاناً؟!
وهل أكونُ أنا أنتم ، وأنتِ أنا؟
وهل سنصبحُ أحباباً وخلاًّنا؟!

٢١ رمضان ١٤١٥ هـ

١٩٩٥/٢/٢٠ م

موجة

يا موجةً من فضةٍ
تحيا على شط النهر
يا درةً كريمةً ..
قد صاغها حسُّ القدر
بغدادُ فيكِ جنةُ
وفيكِ من جمالها أثرُ
عيناكِ نيلٌ أزرقُ
ووجهكِ الجميلُ ..
يا حبيبتي قمرُ

وثغركِ الشهيْ كرزةٌ
في نارها الحمراء ..
يكمن الخطرُ
وصوتكِ البديعُ غنوةٌ
تُحيرُ الأنغامَ في الوتر
واهتز قلبُ الصبِّ لوعةً
لكنه يرفُ طائفاً
عليكِ يا سحرُ
عليكِ في سماكِ يا سحرَ
يا ليتَه لو مرَّه
في عمره انتصر
وصارتِ الحياةُ فرحةً
توزع السرورَ للبشرُ

بغداد ١٤/١٠/١٩٩٥ م

الى جاكليين المنصور ميليا

أطلقى شعركِ الجميل يُغنى
هدأة الليل روعةً ولحونا
وانثرى كنزه ضياءً عجيباً
يملاً الأرضَ والسماءَ جنونا

المنصور ميليا

بغداد

١٩٩٥/١١/٢٩م

أمانى

كفكفى الدمع فى العيون لتحىي
فوق حُزنِ السنين والأزمانِ
افتحى القلبَ للحياةِ وجيئى
فهنا الشعرُ فى رياضِ الجنانِ
وهنا أنتِ قَمَّةٌ وسماؤُ
وهنا نحنُ عالمٌ من حنانِ
ذهبَ الأملُ والسعادةُ تأتى
فانظري الفجرَ مقبلاً يا أمانى

الخميس ١٤/١٢/١٩٩٥م

حروف من ذهب

يا (.....) الزمن الحزين

جفوتنى ..

وظننت أنى قد أموت ..

من التعب

أخطأت ..

مثلى قد يعيشُ على الهوى

ويحولُ القلبَ الجريحَ ..

الى حروفٍ من ذهب .

نهار الجمعة ١٩/٥/١٩٩٥م

هـيوم

أول أيام عيد الأضحى المبارك ١٩٩٠/٧/٢ م

لأنى فريدٌ بين قومٍ أصاغر

حملتُ همرمَ الأكرمين الأكابرِ

كتبتُ لهم فى الناسِ ذكراً مخلّداً

وشاركتهم مجدى وكل مفاخرى

فإن سهروا بالليل ساهرت عندهم

وإن ذرفوا دمعاً أسلتُ محاجرى

وحاولتُ من ضوئى أمدُ عقولهم

فالفيتهم صرعى بسيف الدياجرِ

لصوصٌ وشُذَّاذٌ ومرضى هوالكُ
يعدون جهلاً بين أهل البصائرِ
ولا دينَ للسَّمسارِ والأحمق الذي
يبيعُ بنيه للعدا، يبيعُ تاجرٍ
ويخرجُ للدنيا ويتركُ أهله
وزغبَ صغارٍ في أمانةٍ غادرٍ
شبيهانِ في الأفعالِ والحقْد دائماً
بييتانِ في ضميرِ دفينٍ وغائرٍ

لأنك أنت الفتى

لأنك أنت الفتى سبدراتُ
وزينَ الرجالِ وفخرَ الحياةُ
وسَمَحَ الودادِ وعفَّ الحديثُ
نقىَ الضميرِ ، متينَ الصلاتُ
لأنك تُحيى لنا حِسَّنا
وتُرْسِي العدالةَ حتى المماتُ
رجعتَ وزيرَ الشؤونِ الجِسامِ
وكنزَ الثقافةِ والمعطياتُ
لأنك أنتَ الرجا والأملُ
ورمزَ العطاءِ وروحَ العملِ

حملت المعلمَ فوقَ الذُّرى
وشيّدت صرحاً سَمًا واكتملُ
لأنك تدرى بإعلامنا
وكيف أصيب بداءِ الشَّللِ
أتيتَ تعالج أدواءه
وتنقذه من دواعى الخطلِ
لأنك ترسم بالشعر حرفاً أمينُ
وتقرأ فى الوجه ظلاً حزينُ
وتعرفُ أنَّ غداً للقصيد النبيلُ
وللفجر والزهر والملهمين
لأنك تدرك كيف يعانى الأديبُ
شرعتَ العنايةً بالمبدعينُ
وقلتَ وداعاً ليالى الأسى
وأهلاً بصبحِ وضىءِ مبينُ

القصيدة الوحيدة .. التي ندمت على كتابتها

أنصر الدين يا زين الشباب
ويا سيلاً من البحر العباب
ويا رمز المروءات للواتي
تفيض على المعارف والصحاب
ويا فخر البلاد إذا ذكرنا
مفاخرنا من الفكر اللباب
أتيتُ اليك في رمضان قصدي
تحيتكم بأيات .. عذاب

أُخْبِيءُ فِي الْفُؤَادِ هَرِيَّ جَمِيلًا
وَأَحْمَلُ فِي الْيَمِينِ لَكُمْ كِتَابِي
لئن ذهب الرجالُ فَأَنْتَ بَاقٍ
بِكُلِّ الذَاهِبِينَ بِلاِ إِيَابِ

الأربعاء ٢٤/٣/١٩٩٣م

حي العرب

اميرة القتيلة

أُتَقْتَلْهَا لِأَنَّ عَيُونَهَا أَتَكَلَّمُ؟!
وَتَقْتَلْهَا لِأَنَّ جَبِينَهَا يَتَبَسَّمُ؟!
أُتَقْتَلْهَا لِأَنَّ اللَّيْلَ فِي شَعْرَاتِهَا ..
مَوْجٌ عَتِيٌّ صَاحِبٌ لَا يَرَحْمُ؟!
أُتَقْتَلْهَا لِأَنَّ الضُّوْءَ يَسْكُنُ وَجْهَهَا؟!
وَالنَّارُ مِنْ إِشْرَاقِهَا تَنْضَرُمُ؟!

السبت ١٩٨٧/٦/٥م

رباعية

أطلّت على كوجه القمر
وضاءت بدوراً وفاحت زهر
وجاءت ربيعاً بلا موعد
ولحناً بديعاً عظيم الأثر
ومست فؤادى بأفراحها
كما مسّ حقلاً صيب المطر
وجنت حروفي على إثرها
وفاضت عيوني ودمعي إنهمر

القاهرة ٤/٢/١٩٩٩م

يا سيدى يا رسول الله

إنى ظللتُ أُمْنى النفسَ فى فرَح
أنْ أقصدَ البيتَ والسَّعى على الحَرَمِ
وأنْ أزورَ مقاماً - نَزَّ - زائره
قَبْلَ الغروبِ وأنْ أبكى من الندمِ
وأنْ أطوفَ وأسعى لا تؤخرنى
عن المقامِ عذاباتى ولا أَلْمى
وأنْ أجدى رسولَ الله ، أنشده
مدحاً تفتق شعراً فى بحارِ دَمى
يا سيدى يا رسولَ الله يا أُملى

يا منبع الفضل والإيمان والكرم
إني استجرت بكم فيما أكابده
ومن ذنوبٍ حديثٍ دائرٍ بفمى
فاقبل محبة من تهواك أحرفه
وأجعل من الحق أنواراً على كلمى
واعصم فؤادى لا نعلبُ به فتنُ
مثل العواصف والطوفان والظلم
هبنى حبيبى ضوءاً لا يفارقنى
وثبت العدل فى قواى وفى قلمى

من نشر الشعر

جُسُورٌ مِنْ أَفْرَاحٍ

هذا الحسُّ الرائعُ يبنى في ..
الأعصاب جسوراً من أفراح
يا أمل القلب إذا الأيامُ ..

سعت بالخير

يا ضوءَ الوجهِ إذا الإشراقُ

تفتح في بسمه

يا طيبة ناسٍ كالأمواه ..

صفاءً في الدنيا

أسعدتِ حياتي بعد العمرِ ..

الغارق في الأحزانُ

وبعثتِ الأملَ الأخضرَ فى نفسى
جددتِ خلايا الحبِّ على قلبى
ورسمتِ الفجرَ ضياءً فى عينى
أهواكِ وأدرى كم أهواكِ
يا معنىً فيه سعادةٌ هذى ..

الروح

يا ليت طريقى كان طريقاً ..
من أزهارٍ

وورثتُ عن الماضين كنوزاً لا تفنى
لغرستُ دروبكِ ورداً وأقاح
وصنعتُ الليلَ ضفائرَ فى شعركِ
وسقيتُ النيلَ عيوناً من كوثرٍ
وحلبتُ لكِ الأنهارَ عصيراً ...
من لبنٍ

حتى الأعناب ..
أجنيها من أجلكِ كُلِّ صباح
ليكون الموسمُ موسمَ عيدٍ
وأعيش أنا للحبِّ
وأعودَ اليكِ إذا الأطيَّارُ ..
عادتُ في الصيفِ الى الأشجار
يا أملَ النفسِ وضوءَ الغدِ
وربيعَ العمرِ مع الأيامِ .

جیئس عائدۂ لا تناسُ

علّمنی الزمنُ كثيراً فی الدنیا
ورأیتُ بعینی آفاقاً
وسمعتُ بأذنی الحانا
وعشقتُ بقلبی أمواها
وحدائق خضرا وربوعا
وعرفتُ البحرَ صباحا ومساءً
لکنی یا رمز الحبِّ ویا أملی
لم أعرفُ أبداً فی الدنیا ..
مِثل الإحساسِ المناضجِ یغمرنی

وأنا القاكِ وأشعرُ أنكِ لى
من دونِ الناسِ جميعاً أنكِ لى
الوجه الناضحُ خيراً ومحبه
والشجرُ الباسمُ إسعاداً
والطيبةُ تغمرُ كلَّ حناياك ..
يا رمز الحبِّ ويا أملى
عودى بالحبِّ بلا إبطاء
وانسى ما كان مع الماضى
الحاضرُ أكثرُ إشراقاً
وغدُ الأحبابِ له لونٌ
بالخضرةِ مزدانٌ
وله ضوءٌ كالشمسِ تنورٌ
هذى الأرضُ
جيئى عائدةً لا تنأى
البعدُ عذابٌ للقلبينُ

الليلُ تعلقَ بالْأهداب

ماكان حديثك - مهما كان - يُحيرني

لكنّ اليومَ أتاكَ رسولٌ أزعجني ..

ورأيتُ الدمعَ على خديكِ كينبوعٍ

يتدفقُ نهراً من فضه

للحبِّ زمانٌ يُنْعَمُ فيه

وزمانٌ تدبِلُ أزهاره

لكنّ زمانى مختلفٌ

يروى بالشعرِ وبالإحساسِ ..

وبالإخلاصِ

تتجددُ مثل الناسِ خلایاهُ
ترعاه حروفٌ مشرقةٌ
وتصبُ عليه من الأكسيرِ ..
مياهُ الورد
مهما جاءكِ من ماضيكِ رسولٌ متشحٌ
بوسامةٍ ماضٍ مصنوع
أتحدى أن يكتب بيتاً من شعري
او يرسم حرفاً من أشواق
أن يعرف أين الشمس على وجهك
أو كيف القمر يمرُّ عليك إذا ما ..
الحزنُ تعلق في جفنيك
يا رمز الحب الخالد في الدنيا
وحدى سطرتك شعراً وقصائد
ونحتك رمزاً للأفراح

وجعلتك حُبَّ الناس ، اذا ما

الليلُ تعلّق بالأهدابُ

والنسمةُ غنّت من أجلكُ

فى شِعْرِ كالأعجاز يُرنحُ دمع ..

الشوق

وحدى خلّدتكِ يا حبي

وكتبتك معنىً فى التعبير

فَجْرُ الْغَدِ:

انتظرُ بشوقٍ فجرَ الغدِ
والسعدُ يُطلُّ علينا في الدنيا
وأحسُّ هناكَ بأنى محفوفٍ ..
بالخير تفجرُ أنهارا
الأفقُ تلونُ الوانا
والشمسُ بدتُ في الغيمِ محجبةً ..
بخيوطِ الظلِّ وبالأنداءِ
ونسيمُ الصبحِ يمرُّ علينا لا يعجلُ
ويمسُّ الوجهَ كطينٍ في الأحلامِ
غيرَنى الحبُّ وعلمنى ..

أنْ أشعرَ كالْفنانِ بكلِّ جمالٍ
أنْ أطلقَ أخيلتي رُسلًا
ترتادُ معالمَ هذا الكونِ
أنْ اجعلَ منكِ نموذَجَ للإنسانِ
أهواكِ أنا يا أنتِ وكم أهواكِ
وأحبكِ حُبَ الصبحِ بقايا الليلِ
وطلوعِ الفجرِ خيوطاً من أسرارِ
وخزنتكِ عندي في الأضلاعِ
ليظلَّ الحبُّ خبيئاً في القلبينِ
وتظلَّ البسمةُ في الشفتينِ
كالضوءِ يداعبُ كُلَّ شعاعٍ
ولنا يا أنتِ مع الأيامِ ..
أفراحٌ تُغْرِقُ كُلَّ طموحٍ
وتُحقِّقُ ما نرجوه من الأسعادِ

ما بين الأمس وبين اليوم

ما أبعد ما بين الأمس ..

وبين اليوم

ابتدأ الحب بضوءٍ في العينين

وبحرفٍ في الشفتين

وبنارٍ تُشعلُ للقلبين

وبنورٍ يفتح للسايرين ..

دروباً ودروباً

ويحقق للإنسانِ سعادةَ عُمرٍ

ويطير به في كل سماءٍ

والزمنُ القاهرُ لا يرحمُ

يترصدُ للإنسانِ بكلِ طريقٍ
ويَسُدُّ أمامَ السَّعدِ منافذَ..
من آمالٍ

اختلف الفكرُ ورائت في القلبين
همومٌ وهمومٌ
وتشعبَ دربُ الحبِّ..
على العشاقِ
واتجه الرأيُ إلى أن نخلُدَ ..

للتفكير

أنْ نُمسِكَ هذى الجمرة بالكفينِ
أنْ ندعمَ شرعَ الحبِّ بشيء ..
من إخلاصٍ
لكن ..

ما أجدى الصبرُ ولا انتصرَ

الإحساسُ

الدربُ الواضحُ بانْ دروباً ودروبا
وتفرّع في الأزمانِ أيادٍ وفروعا
وتفجّر كالأنهارِ جداولَ لا تُحصى
وسرّيتِ مع السارينَ على الطرقاتِ
ومنحتِ الناسَ كنوزاً أملكها ..
وخزائنَ تحفل بالأسرارِ
وبقيتُ وحيداً في دربي
أبكي الأيامَ وأشكو للأعداءِ
- ما أقسى أن تشكو للأعداءِ -
وشماتة من يرجون ..
الموتَ لنا في أقربِ وقتٍ
وبكيتُ بكيتُ بلا جدوى
حدثتك : أنّ الحبَّ رباطٌ ..

بين اثنين

لا يمكن أن يدخل فيه ..

أناس وأناس

وتوزع فيه البسمة والإشراق

ويكون الضوء على وجهك ..

ملكاً لجميع الناس

ويصير جبينك مفتوحاً

لعيون تأكل بالنظرات

النور الناضح في جلدك

هل أقبل أن يحظى بالبسمة ..

في ثغرك ..

قرء لا يمكن أن ينمى للبشر ؟!

أو يسمع صوتك مختبلاً ..

ويعيش طروباً بالنعسات ؟!

أم أقبلُ أنك لى ..

جزءٌ من كونكٍ للدهماءُ؟!

أو أنى بعضٌ من عُشّاقٍ ..

يقفون أمامك صُبْحَ مساءٍ؟!

اختلفتُ رؤيةُ إحساس ..

عن رؤيةِ حِسِّكٍ للحبِ

ورأيتكٍ بالنظراتِ تُطلين ..

على الغادينَ هنا وهناك

وودادكٍ صارَ مشاءً ..

للاحبابِ ..

البعضُ يجىء - كسا التاريخ - من ..

الأبعادُ

وأناسٌ عبروا البحرَ وبالأجواءُ

وحفاةٌ مغمورونَ ومطمورونَ

ورجالٌ زرعوا الأرضَ ..

وما حصدوا ..

وسعوا للحبِّ فما وجدوا

وأناسٌ أبكى حين أراهم بالعينينُ

صاحوا : يا زمنَ الوصلِ ..

مكانك أين ؟!

وملأتِ شعوركِ بالأحلامُ

وزحمتِ الرأسَ زحاماً ..

بالأوهامُ

وأصابك من جرّاءِ السُّهْدِ ..

صداعُ

وبقيتِ مثاراً للأطماعِ

وحزنتُ عليكِ بلا آخرِ

هل أشمتُ فيكِ ..

أنا شاعر ..

انغرس النصلُ على قلبي

ونعيتُ إلى نفسي حبي

وعرفتُ بأن زمانى عودنى ..

أن أرفضَ أىَّ شريكٍ فى الحبِ

وتعودتِ علاقاتٍ شتى

لا تعرفُ قيдаً فى الزمنِ

وتعبتُ تعبتُ من الأرقِ

وغدوتُ مريضاً من حرقى

أرخصتُ الشيبَ وأرخصنى

وجننتُ جنوناً من نزقى

فوداعاً أنتِ معذبتى

ووداعاً ، خِفتُ من الغرقِ

المحتويات

| | |
|----|---------------------------------|
| ٥ | تقديم |
| ١٥ | لنا الغد |
| ١٨ | جَمَوْعٌ في دمائنا |
| ٢٠ | هل تعلمين |
| ٢٣ | الحزن في العينين |
| ٢٦ | دمشقُ المجد |
| ٣١ | سَلَّمَ عَلَى |
| ٣٥ | جامعة الخرطوم |
| ٤٠ | فيضانُ النيل |
| ٤٥ | يا حبيبي |
| ٤٧ | السمو آل خلف الله |
| ٤٩ | مرحى بكم |
| ٥٤ | رسالتك |
| ٥٦ | موجة |
| ٥٨ | إلى جاكليْن المنصور ميليا |
| ٥٩ | أمانى |
| ٦٠ | حروف من ذهب |

| | |
|----|---|
| ٦١ | هموم |
| ٦٣ | لأنك أنت الفتى |
| ٦٥ | القصيدة الوحيدة التي ندمت على كتابتها |
| ٦٧ | أميرة القتيلة |
| ٦٨ | رباعية |
| ٦٩ | يا سيدي يا رسول الله |
| ٧٣ | جسور من أفراح |
| ٧٦ | جيئي عائدة لأثنائي |
| ٧٨ | الليل تعلق بالأهداب |
| ٨١ | فجر الغد |
| ٨٣ | ما بين الأمس وبين اليوم |